



LA BOÎTE À BALBU-CINÉ : MODE D'EMPLOI

Une formation proposée par
le Centre Départemental de Documentation Pédagogique des Deux-Sèvres
et le Pôle d'Education à l'Image (Région Poitou-Charentes)

au CDDP 79 - 4, rue Camille Desmoulins 79000 Niort

les mercredis 12 décembre 2012 et 30 janvier 2013
14h30 - 16h30

Avec Eponine Jacquet

Étudiante à l'Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) d'Angoulême

et Jean-Claude Rullier

Directeur du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel
("Poitou-Charentes Cinéma" – Région Poitou-Charentes)

Au programme ...

Inventaire de la boîte, manipulations diverses par les participants, témoignage d'ateliers de réalisation de films d'animation ...

Cette formation (ainsi que le prêt de la Boîte à Balbu-ciné), est réservée aux enseignants inscrits au dispositif "École & Cinéma" et adhérents à l'offre de services du CDDP79 (nombre de places limité)

Inscriptions auprès de

emmanuel.leduc@ac-poitiers.fr

☎ 05 49 26 15 48

En indiquant vos nom et prénom,
votre établissement,
et votre courriel professionnel (@ac-poitiers.fr)

Toutes les informations du CDDP79 sur notre site

<http://web.crdp-poitiers.org/cddp79/>

La Boîte à Balbu-ciné : KEZAKO ?

C'est une mallette pédagogique qui explore le b.a.-ba du cinéma.
Elle se présente comme un cabinet de curiosités qui invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images.
Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher.
Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Cet inventaire amène à une expérience sensorielle : manipuler, voir, sentir ces objets du pré-cinéma ; vous pourrez faire vos propres tentatives à l'aide des supports présentés. Seront abordées les origines les plus anciennes du 7ème art, comme le théâtre d'ombres et la lanterne magique.

Point de départ : l'image fixe commentée, pour aller vers l'image qui se transforme et les premières tentatives de mouvement jusqu'à des formes narratives un peu plus élaborées. Une course vers un meilleur confort de lecture qui est toujours en marche de nos jours, au cinéma.

*" Il est rare qu'une invention naisse brusquement, comme par génération spontanée, du cerveau, même génial d'un chercheur. Le plus souvent, elle est le fruit d'une longue maturation avec de nombreuses tentatives, de multiples tâtonnements, tantôt avortés tantôt réussis d'une chaîne d'inventeurs [...].
Le cinéma ne fait pas exception. "*

Claude Lamboley

En partenariat avec Poitou-Charentes Cinéma, le Musée du Papier, le Pôle image Magelis, la DASEN 16, l'EMCA, la Boîte à Balbu-ciné a été conçue par Coralie Leray et Laurent Wysocka dits COLORANT 14.

Ces deux créateurs ont revisité ces objets du passé pour les redessiner avec des lignes simples et modernes, les rendant plus contemporains, plus attrayants.

Le bois omniprésent, par son côté chaleureux, participe à la mise en appétit d'action. Le papier, qu'ils ont choisi recyclé ou f.s.c (pour moins d'empreinte sur la planète), est le support principal des animations.

La boîte, une fois ouverte permet une présentation globale facile.

Pour l'ensemble : un maniement délicat est souhaitable.

En plus des objets dans la mallette, vous trouverez :

- * Une fiche avec un schéma pour nommer et repérer les différents objets (inventaire).
- * Des modes d'emploi qui vont aideront à utiliser les objets.
- * Des fiches historiques et pédagogiques qui permettront de donner des pistes de travail en classe, sous l'angle de différentes disciplines.

